

La reinterpretación de la naturaleza

**El “imaginador”
Alejandro Blasi nos
presenta sus
“Apuntes para una
nueva biología”.**

Alejandro Blasi nace en Buenos Aires, Argentina, en la primavera del año 1968. A los 19 años ingresa en el taller del maestro Alberto Breccia y posteriormente, a los 21 años, comienza a estudiar Comunicación Visual en la Universidad de Belgrano, en Buenos Aires. También estudió pintura en el taller de Magdalena Beccarini y experimenta con diversos lenguajes artísticos: dibujo, pintura, collage, arte digital, escultura, música, literatura...

Expone en diversos salones y gana algunos premios, cosa que podemos juzgar viendo su extenso currículum, que incluye exposiciones individuales en la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires o en el Centro Cultural Caleidoscopio de Madrid.

Desde finales del año 2000 reside en Mallorca donde ya nos ha sorprendido con varias exposiciones.

Actualmente y hasta el día 15 de junio podemos admirar sus obras en el Centro Cultural Ca n'Oms de Petra.

En “Apuntes para una nueva biología”, Blasi conjuga con total libertad organismos imaginarios y estructuras orgánicas



Hasta el 15 de junio podremos ver la obra de Blasi en Ca n'Oms de Petra.

que dan forma a una verdadera reinterpretación de la flora y la fauna.

Ya en su juventud, nos cuenta Alejandro, sentía fascinación por la naturaleza observando formaciones naturales como caracolas, huesos...

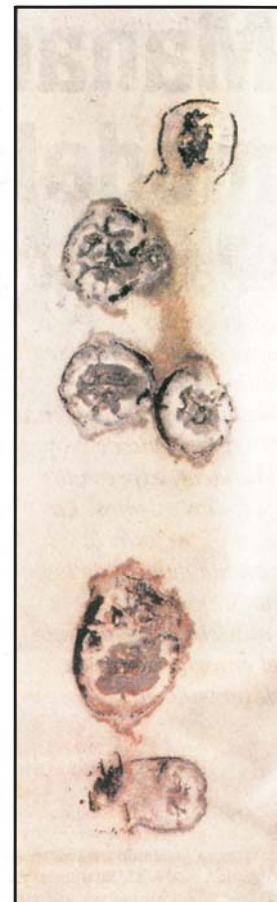
Y como es consciente de que es imposible competir con la naturaleza, no intenta imitarla, sino que -a diferencia de los antiguos naturalistas victorianos que describían fielmente lo que veían- él describe lo que imagina.

Cuando se tiene una conversación con Blasi, éste se escabulle del término “artis-

ta” que, para él, es una palabra que ha sido devaluada debido al “manoseo” por parte del mercado del arte. En abierta rebeldía contra esta situación, prefiere autodenominarse “imaginador”, aquel que trata de buscar la belleza no convencional con todas las herramientas que tiene a su disposición, pero principalmente su inagotable imaginación.

Todos aquellos que os acerquéis a Ca n'Oms podréis apreciar la peculiar obra de este artista incansable.

Textos: Victor Esteve



Apuntes para una nueva biología (Micropaisaje Nro. 5)